

LAS ENCUADERNACIONES MUDÉJARES DE LACERÍAS, TIPO «TOLEDANO» Y «SALMANTINO», EN LA CATEDRAL DE TOLEDO ¹

THE MUDÉJAR BOOKBINDINGS WITH INTERLACES OF THE CATHEDRAL OF TOLEDO

ANTONIO CARPALLO-BAUTISTA
ESTHER BURGOS-BORDONAU
Universidad Complutense de Madrid

Dentro de la historia de la encuadernación española destaca el florecimiento del estilo mudéjar entre los siglos XIII y XVI, sobre todo en la península Ibérica, sobresaliendo los trabajos realizados en algunas ciudades como Toledo. La Biblioteca Capitular de la Catedral de Toledo dispone de uno de los grupos más importantes de España, cuantitativa y cualitativamente, aunque su estado de conservación no es el más adecuado en muchos de los ejemplares. El presente trabajo pretende estudiar y analizar los diferentes tipos de encuadernaciones mudéjares con lacerías, tipo de decoración muy propio de ciudades como Toledo, Salamanca y Barcelona. Se han estudiado las estructuras decorativas y los elementos artísticos empleados, las técnicas de

In the history of Spanish bookbinding the Mudéjar style of the thirteenth to sixteenth centuries stands out, particularly in works produced in cities like Toledo. The Capitular Library of the Cathedral of Toledo contains one of the most important collections in Spain in both size and quality, although many volumes are not in the best state of preservation. The present work will study and analyze the different kinds of Mudéjar bookbindings with interlaces, a style of decoration typical of cities like Toledo, Salamanca and Barcelona. We have studied the decorative structures and their artistic elements, the techniques of decoration and construction, and the materials employed; through them we have established the origin

¹ Este trabajo forma parte de los resultados obtenidos dentro del Proyecto de Investigación Santander/Central-Complutense titulado *Las encuadernaciones de la Catedral de Toledo: catalogación y difusión* (PR41/06-14969), para el periodo 2007-2008 y finalizado en junio de 2009 y de las líneas de investigación de Grupo BIBLIOPEGIA: grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo (941369) de la Universidad Complutense de Madrid. En este proyecto de investigación han participado Antonio Carpallo Bautista como investigador principal, Adelina Clausó García, Esther Burgos Bordonau, Ana Belén Sánchez Prieto, Arsenio Sánchez Hernampérez y Juan Antonio Yeves Andrés como investigadores.

decoración y de construcción, así como los materiales utilizados en la elaboración, con lo que hemos podido establecer el origen o procedencia de cada encuadernación en función de la estructura decorativa, de los motivos decorativos individuales, de las filigranas de las guardas originales y del tipo de cabezadas.

Palabras clave: estilo mudéjar; lacerías; Toledo; encuadernación artística; catedral de Toledo.

or provenance of each bookbinding based on its decorative structure, its individual decorative motifs, the watermarks of its original flyleaves, and the style of its *cabezada*.

Key words: Mudéjar style; Interlaces; Toledo; Artistic Bookbinding; Cathedral of Toledo.

1. Introducción

Entre los siglos XIII al XVI se desarrolla en los reinos cristianos de la Península Ibérica, e iniciado por artesanos musulmanes y judíos, el estilo mudéjar en el arte de la encuadernación. Éste recoge las novedades introducidas por los árabes, como la utilización de los hierros de cordelillo, que representan la adaptación a la técnica del cuero de aquellos elementos geométricos de trenzados, denominados arabescos, o cordones que llenan toda la tapa, el empleo de nuevas técnicas decorativas como el estezado², el gofrado³ y el dorado, el uso de la piel de cabra o de macho cabrío finamente curtida, denominada *cordobán*, la sustitución de la madera por el cartón como elemento constitutivo de las tapas y la utilización de la forma o formato de cartera.

El estilo mudéjar, de bella factura de las cubiertas y estilo orientalizante en la decoración, es uno de los estilos de encuadernación española más afamados internacionalmente con unas características propias, que convivió con otros estilos decorativos como las encuadernaciones góticas, más frecuentes en el centro de Europa, y, sobre todo en el siglo XVI, con las encuadernaciones renacentistas y platerescas, aprovechando los artesanos para crear composiciones gótico-mudéjar y mudéjar-renacentista. Algunos investigadores han tratado de realizar una clasificación de las estructuras decorativas de este tipo de encuadernaciones como Matilde López Serrano⁴, María Isabel Álvaro Zamora⁵ o Julia Méndez Aparicio⁶ con encuadernacio-

² Técnica de decoración de la piel, sin calor y con humedad, que consisten en estampar un hierro por golpe o presión. También denominada estampación en frío.

³ Técnica de estampación de la piel, con calor y con humedad, que consisten en estampar un hierro o plancha por golpe o presión. También denominada estampación en seco.

⁴ López Serrano, "La encuadernación española".

⁵ Álvaro Zamora, "Encuadernaciones mudéjares".

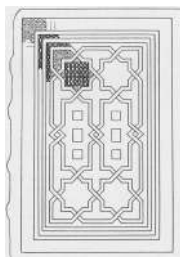
⁶ Méndez Aparicio, "La encuadernación mudéjar".

nes de bandas u orlas rectangulares, con motivo central, con rectángulo partido, heráldicas, gótico-mudéjar y de lacerías.

Este último grupo es el objetivo de nuestro estudio en el que importantes investigadores españoles como Francisco Hueso Rolland⁷ y Ramón Miquel y Planas⁸, durante el primer tercio del siglo XX, ya habían realizado una breve clasificación de las encuadernaciones mudéjares de lacerías, con un primer modelo denominado «toledano», caracterizado por un rosetón central, realizado con una cinta que va trazando diversas estrellas combinadas, además de un encuadramiento realizado también por una cinta, finalizando la decoración con el relleno con pequeños hierros cordiformes en los espacios vacíos, y en ocasiones pequeños punteados, dejando el lomo marcado con líneas rectas o cruzadas con algún pequeño hierro, todo estampado en seco o gofrado; el segundo grupo es el denominado «salmantino», caracterizado por composiciones de tracerías formadas por rectángulos y cuadrados enlazados que se repiten por la parte central de las tapas, decorando los espacios libres con pequeños hierros cordiformes; el tercer modelo es el denominado «gótico-mudéjar» o «catalán-aragonés», caracterizado por uno o dos grandes recuadros trazados con estampaciones de lacería que encuadran la cubierta, seguida de círculos centrales lobulados, rombos y cuatrilóbulos, dejando el espacio central libre para la estampación de un motivo heráldico o signos de propiedad. También Juan Ainaud Lasarte⁹ determinó otros grupos regionales de encuadernaciones mudéjares de lacerías en ciudades como Toledo, Barcelona, Valencia, Zaragoza y Salamanca.



Modelo toledano



Modelo salmantino



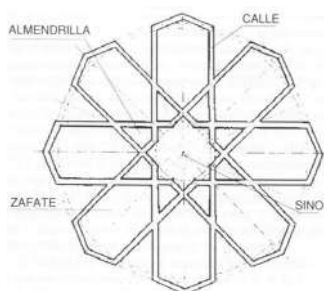
Modelo catalán-aragonés

⁷ Hueso Rolland, “Exposición de encuadernaciones españolas”.

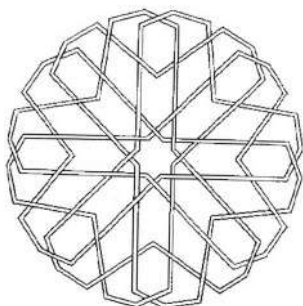
⁸ Miquel y Planas, “Restauración del Arte hispano-árabe”.

⁹ Ainaud Lasarte, “Encuadernación”.

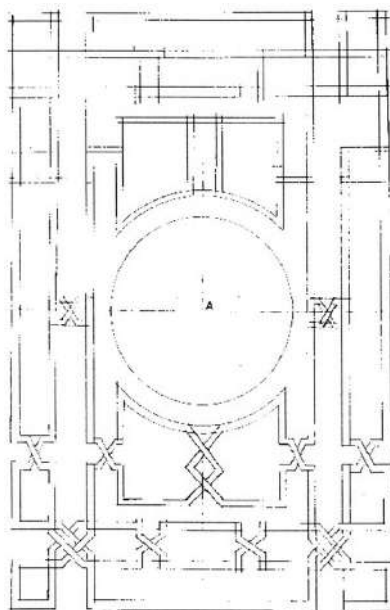
La Biblioteca Capitular de la Catedral de Toledo custodia un grupo de treinta encuadernaciones mudéjares del tipo denominado de lacerías, de las cuales seis son del modelo «toledano», nueve del «salmantino» y quince contienen una estructura decorativa que divide la tapa en dos mitades dando lugar a cuadrados, hexágonos y rombos, junto a otras figuras geométricas, cuajadas todas ellas de pequeños motivos mudéjares cordados. Para nuestro trabajo hemos preferido centrarnos exclusivamente en las estructuras decorativas tipo «toledano» y «salmantino», ya que de la treintena son las encuadernaciones mejor conservadas, con una estructura decorativa más uniforme y que sobresalen del resto por su belleza y el trabajo minucioso, formado por cintas de dos filetes que se entrecruzan, algunas de ellas realizadas mediante la técnica del repujado o relieve, decorando el resto del espacio de la cubierta con pequeños hierros, en su mayoría, de cordelillo o cordiformes, estampados mediante la técnica del gofrado, muy posiblemente varias de ellas por encuadernadores toledanos durante el siglo XV.



Componentes de un polígono estrellado



Diseño de la lacería del Misal toledano



Diseño con distintos tipos de lazos entrelazados

La consulta de los libros de Obra y Fábrica del Archivo Capitular de la Catedral de Toledo, donde aparecen los gastos realizados por la catedral, no nos ha ofrecido excesiva información sobre los talleres toledanos ni las fechas de elaboración, aunque el estudio de las estructuras decorativas, las cabezadas y los hierros empleados, junto a la comparación con otras encuadernaciones mudéjares toledanas, salmantinas y segovianas, nos indican cuáles de estas encuadernaciones muy posiblemente fueran realizadas en talleres toledanos y que la mayoría fueron realizadas en la segunda mitad del siglo XV.

No se ha podido incluir, junto al estudio de cada encuadernación, la descripción normalizada de cada manuscrito al no constar en el catálogo de la Biblioteca Capitular, aunque sí hemos podido incluir unas notas sobre el contenido de cada ejemplar.

2. Encuadernaciones de tipo «toledano»

De este primer grupo encontramos seis encuadernaciones con una estructura decorativa en las tapas muy parecida; las tres primeras encuadernaciones están decoradas con estrellas de seis puntas en el rosetón central (sig. 33-9, 7-19 y 21-7), las dos siguientes con estrellas de ocho puntas (sig. 24-11 y Res. 25) y la última con numerosos dobles filetes rectos que se entrecruzan formando un gran trabajo de lacería (sig. 33-6).

Si analizamos los materiales y las técnicas de construcción empleadas podemos encontrar una gran similitud en varios volúmenes: los seis ejemplares tienen sus tapas de madera, algo muy habitual en encuadernaciones de gran volumen y grosor, el material de recubrimiento coincide en todos con piel color marrón tipo tafilete¹⁰, en algunos casos algo rojiza, con nervios hendidos de piel curtida al alumbre, con guardas en su mayoría de pergamino, aunque en dos volúmenes (sig. 7-19 y 21-7) encontramos guardas de papel verjurado con filigranas de origen posiblemente italiano, fabricadas en la segunda mitad del siglo XV. Además coinciden estos dos volúmenes en los materiales, construcción y decoración de las cabezadas, orna-

¹⁰ El tafilete es una piel flexible mucho más fina que el cordobán, piel de cabra muy utilizada en las encuadernaciones mudéjares, que se empleaba para encuadernaciones selectas o de lujo.

mentadas con hilos de colores verde y naranja y en la decoración de rosetón central, con una misma estructura decorativa cuajada de los mismos pequeños hierros cordiformes, lo que nos indica que muy posiblemente estos dos ejemplares fueron realizados en el mismo taller toledano. Los otros volúmenes de esta serie, típicamente toledanos, aunque coinciden en los materiales y técnicas de construcción, no coinciden en la estructura decorativa de los rosetones centrales ni en la decoración de las cabezadas. Encontramos también un volumen decorado de forma más lujosa (sig. Res. 25) con broches que incluyen emblemas heráldicos, bellamente decorado en las tapas, recubierto de una funda de terciopelo y con los cortes dorados, cincelados y bruñidos. Aunque aparezcan diferencias entre estos ejemplares, la estructura decorativa y el empleo de los mismos floroncillos cordiformes gofrados nos indican que muy posiblemente fueron realizados por diferentes talleres toledanos que trabajaban para la iglesia.

2.1. *Encuadernación del ms. BCT 33-9*

La primera de estas encuadernaciones contiene la obra manuscrita [*Breviario de Toledo*], con estructura ornamental que nos indica que muy posiblemente fue realizada en un taller toledano en la segunda mitad del siglo XV; sus dimensiones son 237 X 165 X 105 mm y pertenece al Antiguo Fondo Toledano con la signatura BCT 33-9¹¹.

Las tapas son de madera de encina y están recubiertas de tafílete color marrón, al igual que el lomo; los refuerzos del lomo son de tela; las guardas son de pergamino; los nervios son de tiras de badana curtida al alumbre; el núcleo de las cabezadas es de tiras de badana curtida al alumbre rodeado de hilo blanco y de pequeños cordoncillos; los broches son de metal y los restos de las manecillas de tela granate; los cortes están dorados con pan de oro.

Las tapas están unidas al libro mediante cuatro nervios hendidos y un cosido a punto seguido; las cabezadas, realizadas manualmente, contienen tres núcleos y están unidas a los cuadernillos y a las tapas; el lomo está redondeado y hueco lo que favorece la apertura del libro.

¹¹ Esta encuadernación formó parte de la exposición *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo*, celebrada en la Capilla de Reyes Nuevos de la Catedral entre el 10 de junio y el 30 de septiembre de 2009; Carpallo Bautista, *Las encuadernaciones artísticas*, p. 33.

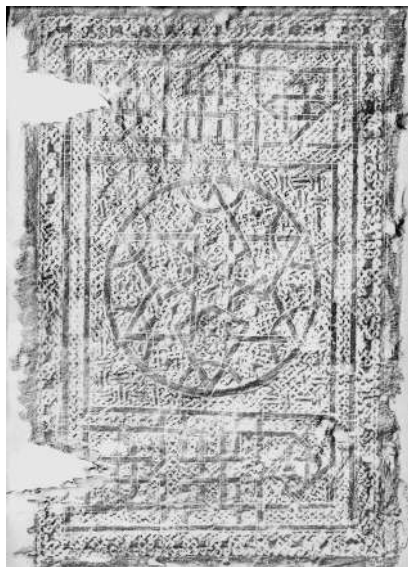
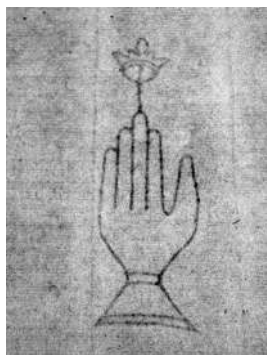


Frotis

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una parte central con dos grandes círculos, en cuyo interior aparecen dos triángulos entrecruzados que forman una estrella de seis, y dos franjas horizontales, una superior y otra inferior, todo ello gofrado; los espacios vacíos están rellenos de esas inclinadas y de bastoncillos curvos y rectos cordiformes. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de seda de colores azul y granate.

2.2. *Encuadernación del ms. BCT 7-19*

La segunda encuadernación contiene el manuscrito de Nicolaus Lyra titulado [*Postillas sobre los cuatro evangelios*]. La encuadernación fue realizada a mediados del siglo XV, sus dimensiones son 323 × 230 × 62 mm, pertenece al Antiguo Fondo Toledano y su signatura es BCT 7-19.

*Broche**Manecilla**Frotis**Filigrana*

Las tapas son de madera de encina recubiertas de tafilete color marrón rojizo, al igual que el lomo; los nervios son de tiras de badana curtida al alumbre; el núcleo de las cabezadas es de tiras de badana curtida al alumbre; la manecilla inferior de la tapa anterior es de piel y la punta de metal, y los broches de la tapa posterior son de metal.

Las tapas están unidas al libro mediante cuatro nervios dobles y un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están unidas a las tapas y a los cuadernillos.

La encuadernación es de origen toledano, y la estructura decorativa en las tapas es casi simétrica formada por una orla exterior y un rectángulo central con un gran trabajo de lacería en la parte superior,

inferior y en el círculo central, todo ello gofrado; los espacios vacíos están rellenos de pequeñas eses inclinadas, bastoncillos curvos y rectos y rombos encadenados, todos cordiformes. Esta estructura decorativa es similar a la del volumen con sig. BCT 21-7. Las guardas contienen una filigrana de una mano y una flor de origen italiano (30 × 43 mm), concretamente de Palermo o Savoie, datada entre 1479 y 1484, según el catálogo de Briquet¹² con el nº 11323 y en la base de datos WIES¹³. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de seda de colores verde y naranja, con forma de «espiga», típicas del renacimiento. Los broches de latón de la delantera de la tapa posterior se asemejan a los pináculos superiores de minaretes musulmanes.

2.3. Encuadernación del ms. BCT 21-7

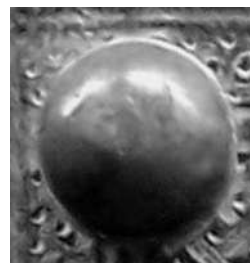
La tercera encuadernación de este modelo fue realizada en la segunda mitad del siglo XV, muy posiblemente en el mismo taller toledano que el volumen estudiado con anterioridad. Contiene el manuscrito [*Arbor Apostolicalis*], realizado con anterioridad a 1482, perteneciendo al Antiguo Fondo Toledano, con la signatura BCT 21-7¹⁴ y siendo sus dimensiones 254 × 175 × 34 mm.



Broche de latón



Cabezada bicolor



Bollón

¹² Briquet, “Les filigranes”.

¹³ Esta filigrana aparece en el incunable IBE 2469.08 que se encuentra en la Biblioteca Pública de Palma de Mallorca. Thienen, Enderman y Díaz-Miranda Macías, “El papel y las filigranas de los incunables”.

¹⁴ Esta encuadernación formó parte de la exposición *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo*, celebrada en la Capilla de Reyes Nuevos de la Catedral entre el 10 de junio y el 30 de septiembre de 2009; Carpallo Bautista, *Las encuadernaciones artísticas*, p. 37.

Las tapas son de madera de encina recubiertas de tafíete color marrón, al igual que el lomo; las contraguardas son de pergamino; las guardas son de papel verjurado; los nervios son de tiras de badana curtida al alumbre; el núcleo de las cabezadas es de badana curtida al alumbre y pequeños cordoncillos.

Las tapas están unidas al libro mediante cuatro nervios hendidos y un cosido a punto seguido; las cabezadas están unidas a los cuadernillos y a las tapas; el lomo está redondeado.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y contiene una orla exterior y un rectángulo central con un gran círculo, y tres cuadrados en su parte superior y otros tres en su parte inferior, todo ello gofrado; los espacios vacíos están rellenos de rombos encadenados cordiformes, eses inclinadas, bastoncillos curvos y rectos rayados.



Tapas y lomo

En las dos tapas aparecen cinco bollones, cuatro en las esquinas y uno en el centro. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de seda de colores verde y naranja, y son del tipo «renacentista italiano».

2.4. Encuadernación del ms. BCT 24-11

La siguiente encuadernación contiene un manuscrito sobre pergamino y papel con la segunda parte de la obra [*Raynero o Suma Rayneriana de varias materias canónica*]. La encuadernación fue realizada a finales del siglo XV o primeros del XVI, pertenece al Antiguo Fondo Toledano, sus dimensiones son 419 × 165 × 105 mm y su signatura es BCT 24-11.



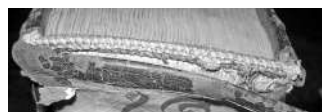
Broche



Manecilla y punto de latón



Filigrana



Cabezada bicolor

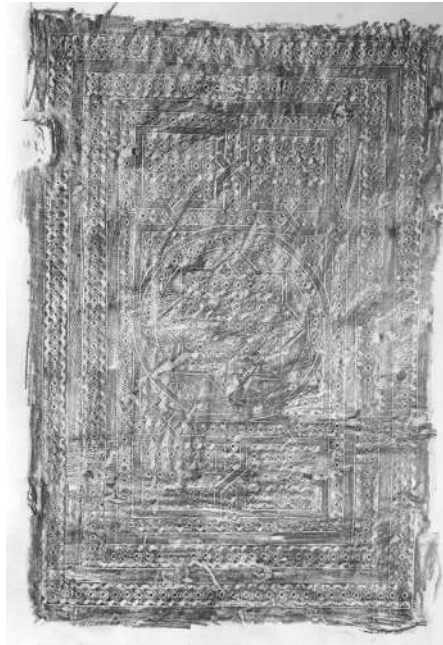


Detalle de la decoración del entrenervio

Las tapas son de madera de encina recubiertas de tafilete color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de pergamino y las guardas volantes de papel verjurado; los nervios son de tiras de piel curtida al alumbre; las cabezadas contienen un núcleo de piel curtida al alumbre, junto a pequeños cordoncillos; los broches son de metal y las manecillas son de piel marrón y puntas de metal.

Las tapas están unidas al libro mediante cinco nervios hendidos y un cosido a punto seguido; las cabezadas están unidas a los cuaderillos y a las tapas; el lomo está redondeado.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de dos orlas concéntricas y un trabajo de lacería en el centro de la tapa, con dos cuadrados en la parte superior e inferior y un gran círculo central, en cuyo interior aparece una estrella de ocho puntas, rellena con lazos simples redondeados cordiformes con una flor en su interior, decorando los espacios vacíos libres con punzones o circuillos, todo ello gofrado.



Frotis

Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de seda de colores verde y naranja, y son del tipo «renacentista italiano». Los broches de latón están decorados con cuatro círculos grabados que forman un pequeño rombo. Las guardas volantes tienen una filigrana con una ballesta dentro de un círculo (40 × 57 mm), que según el inventario de Briquet¹⁵ puede haber sido realizado en diferentes ciudades italianas (Roma, Venecia, Nápoles, Bolonia, Florencia, Lucques) aunque también aparecen ciudades francesas y alemanas, entre 1469 y 1503, teniendo el nº 746 en el inventario.

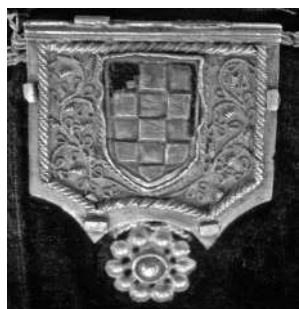
¹⁵ Briquet, “Les filigranes”.

2.5. Encuadernación del ms. BCT Res. 25

Esta encuadernación contiene la obra manuscrita [*Biblia del arzobispo de Toledo Bartolomé de Carranza*]. Es un trabajo considerado de lujo por su recubrimiento con terciopelo y fue realizada durante el siglo XV muy posiblemente por un encuadernador toledano. La obra pertenece al Antiguo Fondo Toledano, sus dimensiones son $407 \times 256 \times 110$ mm y su signatura es BCT Res. 25¹⁶. La biblia perteneció a la biblioteca del Arzobispo Bartolomé Carranza de Miranda (1557-1576), en cuyo expolio la cobró en Roma el papa Gregorio XIII (1572-1585) y la envió como donación a la Iglesia de Toledo en 1578.



Broche con signo de propiedad



Broche con signo de propiedad ajedrezado



Tapa posterior

¹⁶ Esta encuadernación formó parte de la exposición *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo*, celebrada en la Capilla de Reyes Nuevos de la Catedral entre el 10 de junio y el 30 de septiembre de 2009; Carpallo Bautista, *Las encuadernaciones artísticas*, p. 35-36.

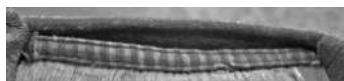
Las tapas son de madera de encina biselada recubiertas de tafilete color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de pergamino; los nervios son de tiras de badana curtida al alumbre; el núcleo de las cabezadas es de tiras de badana curtida al alumbre y pequeños cordoncillos; los cortes están dorados con pan de oro; los broches son de metal; la funda es de terciopelo azul con costuras realizadas con hilos dorados.

Las tapas están unidas al libro mediante siete nervios hendidos y un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están unidas a las tapas y a los cuadernillos.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una orla concéntrica que divide la tapa en tres partes diferenciadas, una central con un gran rosetón que contiene dos cuadrados entrecruzados que forman una estrella de ocho puntas, y otras dos iguales, una encima y otra debajo del rosetón central, todo ello gofrado; los espacios vacíos están rellenos de eses inclinadas, bastoncillos curvos y rectos cordiformes. Los tres broches de las tapas (el cuarto se ha perdido), están muy decorados con pequeños escudos, uno de ellos ajedrezado, otro con la inicial «M» y el tercero ha perdido el esmalte interior.



Detalle del cincelado de los cortes



Cabezado bicolor



Detalle de la decoración del lomo

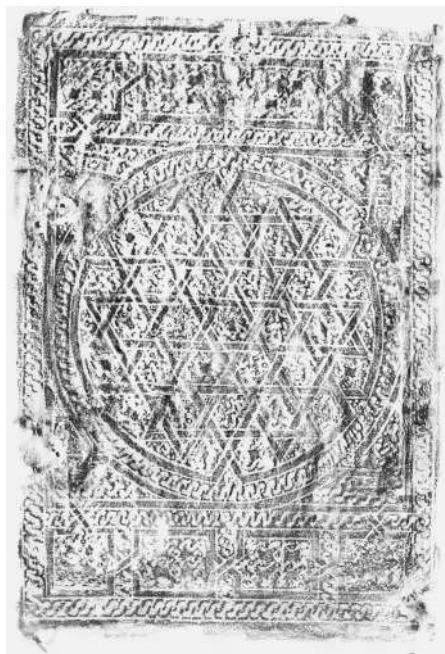


Detalle de la decoración de los entrenervios

Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de seda de colores rojo y azul, y son del tipo «renacentista italiano». Los cortes están dorados con pan de oro y cincelados con estrellas cóncavas y pequeñas flores en los espacios vacíos. Esta bella encuadernación está resguardada por una funda de terciopelo azul.

2.6. Encuadernación del ms. BCT 33-6

La última encuadernación con una estructura de lacería modelo «toledano» fue realizada en la segunda mitad del siglo XV seguramente en Toledo, y contiene la obra [*Breviario de Toledo*]. La obra forma parte del Antiguo Fondo Toledano, sus dimensiones son 237 × 165 × 95 mm y la signatura es BCT 33-6¹⁷.



Frotis

Las tapas son de madera de encina recubiertas de tafíete color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de pergamino; los nervios son de tiras de badana curtida al alumbre; el núcleo de las cabezadas es de tiras de badana curtida al alumbre recubierto con hilo blanco; los broches son de metal y actuales.

¹⁷ Esta encuadernación formó parte de la exposición *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo*, celebrada en la Capilla de Reyes Nuevos de la Catedral entre el 10 de junio y el 30 de septiembre de 2009; Carpallo Bautista, *Las encuadernaciones artísticas*, p. 34.

Las tapas están unidas al libro mediante cuatro nervios hendidos y un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado; las cabezadas son simples y están unidas a los cuadernillos y a las tapas.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de un gran círculo central, junto a cuatro rectángulos en la parte superior y otros cuatro en la parte inferior, todo ello gofrado; los espacios libres están decorados con eses inclinadas y bastoncillos rectos y curvos cordiformes.

3. Encuadernaciones de tipo «salmantino»

Las siguientes encuadernaciones las podemos encuadrar dentro de las encuadernaciones de lacerías modelo «salmantino», lo cual no quiere decir que fueran realizadas en talleres de esta ciudad castellana sino que su estructura decorativa se enmarca dentro de esta tipología, por ejemplo en nuestro estudio encontramos encuadernaciones tipo «toledano», donde se han empleado florones similares a los que aparecen en las ornamentaciones del tipo «salmantino», y que son muy frecuentes en encuadernaciones mudéjares realizadas en talleres toledanos del siglo XV. Las primeras seis encuadernaciones contienen una estructura decorativa en las tapas formada por seis estrellas de ocho puntas (sig. 12-4, 18-1, 20-9, 24-12, Res. 3, Res. 26), la siguiente quince estrellas de ocho puntas (16-21), otra con una media encuadernación decorada con una estructura de hexágonos en la parte central (sig. 25-17) y la última con un trabajo de lacería que da lugar a una composición de tres crucetas en el centro (sig. 19-14). Al analizar los materiales y técnicas de construcción empleados observamos varias coincidencias, igual que en varias encuadernaciones de tipo «toledano», por ejemplo todas las tapas de esta serie también son de madera de encina, la piel es de tafílete color marrón, en varias ocasiones rojiza, los nervios son hendidos de badana curtida al alumbre, las guardas son de pergamino, excepto dos ejemplares (sig. 25-17 y 19-14) que son de papel verjurado y las cabezadas, en su mayoría y siempre que no se hayan perdido, están decoradas con hilos de seda de colores verde y naranja, similitudes que también se dan en este aspecto en varias de las de tipo «toledano», y que por sus características decorativas, tanto en las estructuras de las tapas, con el empleo de los

mismos florones de lazos simples redondeados con una flor de lis en su interior y lazos simples en ángulo con una pequeña flor en su interior, como la decoración de los lomos, broches y cabezadas, muy posiblemente fueron realizadas en talleres toledanos, aunque otras estructuras decorativas y florones no se asemejan a los utilizados en las encuadernaciones toledanas, por lo que muy posiblemente no fueran realizadas en talleres de esa ciudad (sig. 16-21, 25-17 y 19-14).

3.1. *Encuadernación del ms. BCT 12-4*

La primera de las encuadernaciones contiene un manuscrito de Guido de Basio titulado [*Rosarium*]. La encuadernación posiblemente sea del siglo XV, pertenece al Antiguo Fondo Toledano, sus dimensiones son 461 × 291 × 108 mm y su signatura es BCT 12-4 (Olim: 8-4). En el folio 304 hay esta indicación: «Este libro es de los que dieron los arcedianos de Toledo don Diego y don Vasco de Guzman. Firmado: Ruyz Sancii».

Las tapas son de madera de encina recubiertas de tafete color marrón, al igual que el lomo; las guardas y las hojas de respeto son de pergamino; los nervios son de tiras de badana curtida al alumbre; las cabezadas son de tiras de badana curtida al alumbre rodeadas de hilo blanco; los broches son de piel y de metal.

Las tapas están unidas al libro mediante cinco nervios dobles y un cosido a punto seguido; el lomo es recto; las cabezadas, realizadas manualmente, están unidas a las tapas y a los cuadernillos.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de un gran trabajo de lacerías con diversas orlas y seis compartimentos que aparecen en el rectángulo central, todo ello gofrado; los espacios vacíos están rellenos de lazos simples redondeados con una flor de lis en su interior y lazos simples en ángulo con una flor en el centro.

Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de seda de colores verde y naranja, y son del tipo denominado «monástico».



Tapa anterior



Cabezado bicolor



Broche con forma de lanza

3.2. Encuadernación del ms. BCT 18-1

La segunda encuadernación del modelo «salmantino» contiene el manuscrito [*Catena de Santos Padres sobre las epístolas de San Pablo*], del que ya hay constancia sobre 1360, pues en esta fecha fue incautado, junto con otros enseres y joyas de la Catedral, por Matheus Ferrandez, funcionario de Pedro I, el Cruel, rey de Castilla. La encuadernación fue realizada durante el siglo XV, pertenece al Antiguo Fondo Toledano, sus dimensiones son 465 × 312 × 105 mm y su signatura es BCT 18-1.

Las tapas son de madera de encina recubiertas de tafilete color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de pergamino; los nervios son de tiras de piel curtida al alumbre; las cabezadas son de tiras de piel al alumbre rodeadas de hilo de lino; los broches son de tiras de piel y de metal; los bullones de la tapa posterior son de metal.

Las tapas están unidas al libro mediante ocho nervios dobles y un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están unidas a las tapas y a los cuadernillos.

*Tapa anterior**Bollón de latón rayado**Broche de latón labrado*

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de cuatro orlas rectangulares y seis estrellas de ocho puntas, en el rectángulo central, formadas por el entrelazado de una cinta, todo ello gofrado; los espacios vacíos está rellenos de lazos simples redondeados con una pequeña flor de lis en el interior y lazos simples cordiformes en ángulo con una pequeña flor en el centro. Los cierres metálicos también están ornamentados en el centro con un motivo en forma de flor con cuatro pétalos, similar al que aparece en el volumen con sig. Res. 26.

3.3. *Encuadernación del ms. BCT 20-9*

La siguiente encuadernación de este mismo grupo contiene el manuscrito [*Lecturas sobre los libros 3º, 4º, y 5º de las Decretales*]. La encuadernación forma parte del Antiguo Fondo Toledano, sus dimensiones son 484 × 358 × 110 mm, su signatura es BCT 20-9 y posiblemente fue realizada en Toledo en el siglo XV.



Tapa anterior



Broche dentado con punta triangular



Nervios de piel curtida al alumbre

Las tapas son de madera de encina recubiertas de tafilete color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de pergamino; los nervios son de tiras de piel curtida al alumbre; las cabezadas contienen un núcleo de tira de piel curtida al alumbre.

Las tapas están unidas al libro mediante seis nervios hendidos y un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están unidas a las tapas y a los cuadernillos.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una orla concéntrica y un trabajo central de lacería que da lugar a seis estrellas de ocho puntas; los espacios libres están rellenos de lazos simples en ángulo cordiformes con una pequeña cruz en su interior, y de lazos simples redondeados cordiformes con una flor de lis en el interior. Los broches de latón están decorados con cuatro círculos en cruz y otros cuatro, más pequeños, a los lados. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores verde y naranja, y son del tipo «renacentista italiano».

3.4. *Encuadernación del ms. BCT 24-12*

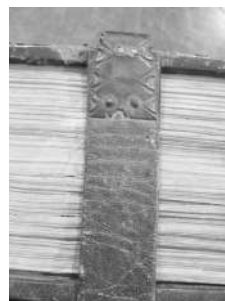
La cuarta encuadernación de lacerías con seis estrellas de ocho puntas contiene el manuscrito con la obra [*Sumas de derecho canónico*]. La encuadernación fue realizada en el siglo XV, pertenece al Antiguo Fondo Toledano, sus dimensiones son 340 × 257 × 118 mm y su signatura es BCT 24-12.



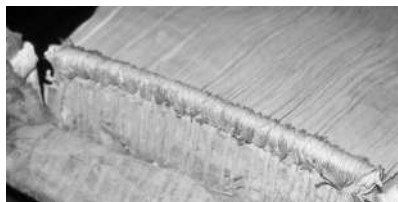
Tapa posterior



Broche con forma de hoja de trébol



Manecilla de piel y punta de latón



Cabezada bicolor

Las tapas son de madera de encina recubiertas de tafite color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de pergamino; los nervios son de tiras de badana curtida al alumbre; el núcleo de las cabezadas es de tiras de badana curtida al alumbre rodeado de hilo.

Las tapas están unidas al libro mediante cuatro nervios y con un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están unidas a las tapas y a los cuadernillos.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de dos orlas rectangulares y un rectángulo central con seis cuadrados, que forman estrellas de ocho puntas, todo ello gofrado; los espacios vacíos están rellenos de lazos simples cordiformes en ángulo con una

flor en el interior. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de seda de color verde y naranja, y son del tipo «monástico». Los cierres metálicos, con forma de hoja de trébol, están ornamentados con dos hilos grabados que se entrecruzan, dando lugar a tres espacios.

3.5. Encuadernación del ms. BCT Res. 3

La siguiente encuadernación contiene un [*Misal mixto de Toledo, para uso del Arzobispo Alonso Carrillo (1446-1482)*], escrito en Toledo por Juan Martín en 1478 por lo que la encuadernación es posterior a esta fecha y posiblemente toledana. La obra tiene la signatura BCT Res. 3 y sus dimensiones son 445 × 330 × 113 mm. En el folio I, aparecen las armas de don Alonso Carrillo, arzobispo de Toledo (1446-1482).



Tapa anterior



Cabezada bicolor



Manecilla de piel y punta de latón

Las tapas son de madera de encina recubiertas de tafilete color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de pergamino; los nervios son de tiras de piel curtida al alumbre; las cabezadas contienen un núcleo de tira de piel curtida al alumbre rodeadas de hilo de lino.

Las tapas están unidas al libro mediante siete nervios hendidos y con un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están unidas a las tapas y a los cuaderillos.

La estructura de las tapas es simétrica y se compone de cuatro orlas concéntricas y un trabajo de lacería en el centro de ambas tapas que da lugar a seis estrellas de ocho puntas, todo ello gofrado; los espacios vacíos están rellenos de lazos simples curvos cordiformes redondeados con una flor de lis en su interior. Las manecillas de piel marrón y el cierre de latón están ornamentados con tres pequeños huecos que imitan una pequeña hoja de trébol; las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de seda de colores rojo y verde, siendo muy populares durante el siglo XV y XVI a las que se denomina «renacentistas tipo espiga».

3.6. *Encuadernación del ms. BCT Res. 26*

Esta encuadernación contiene el manuscrito [*Libro Angélica. Escuela de mi Padre Santo Tomás*] y fue realizada durante el siglo XV, sus dimensiones son 474 × 330 × 52 mm y su signatura es BCT Res. 26. Por los motivos decorativos empleados esta encuadernación muy posiblemente fue realizada en talleres de Salamanca o Segovia.

Las tapas son de madera de encina biselada recubiertas de tafilete color marrón, al igual que el lomo; las guardas de pergamino; la cartela triangular del centro de la tapa anterior es de pergamino con inscripciones en tinta roja y negra, rodeada de pequeñas tiras de piel marrón remachada con clavos; los nervios son de tiras de piel curtida al alumbre; los broches son de metal.

Las tapas están unidas al libro mediante seis nervios hendidos y un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado.

La estructura de las tapas es simétrica y se compone de cinco orlas concéntricas, junto a un trabajo de lacería en el centro de las tapas que da lugar a seis estrellas de ocho puntas, todo ello gofrado; los espacios vacíos están rellenos de lazos simples redondeados cordiformes con un punto en su interior y bastoncillos cordiformes curvos y rectos.

Los broches de latón de la tapa anterior están ornamentados con una flor de cuatro pétalos y son similares a los empleados en el volumen con sig. 18-1.



Tapa anterior



Broche de latón con forma floral



Detalle de los nervios engarzados a las tapas

3.7. Encuadernación del ms. BCT 16-21

La siguiente encuadernación del siglo XV contiene un manuscrito con la obra titulada [*Summa de potestate ecclesiastica*]. Pertenece al Antiguo Fondo Toledano, sus dimensiones son 423 × 295 × 80 mm y su signatura es BCT 16-21.

Las tapas son de madera de encina recubiertas de tafilete color marrón, al igual que el lomo; los nervios son de tiras de piel curtida al alumbre; las cabezadas son de tiras de piel curtida al alumbre; los broches son de piel y de metal.

Las tapas están unidas al libro mediante cuatro nervios dobles y un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están unidas a las tapas, a los cuadernillos y a la cofia del lomo; el corte delantero carece de ceja.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y está compuesta por una orla seguida de un trabajo de lacería, que finaliza con quince pequeñas estrellas de ocho puntas en el centro de las tapas, todo ello gofrado; los espacios vacíos están rellenos de rombos con

cintas onduladas y anudadas, lazos simples redondeados y peltas. Las cabezadas están ornamentadas con hilos de seda de colores azul y amarillo, y son del tipo «renacentista italiano». Las guardas son de papel verjurado y contienen una filigrana con un carro (30 × 45 mm), la cual aparece sobre 1429 en Perpignan (Francia) reproduciéndose en otras localidades europeas como Bruxelles (1432), Anvers (1432), Udine (1447), Geneve (1449), Montpellier (1452), Fabriano (1442) y Barcelona (1451) entre otros, como indica el inventario de Briquet¹⁸ con el número 3528.



Broche cuadrangular



Reparación de la guarda de pergamino



Tapa posterior



Cabezada bicolor



Filigrana de las guardas

¹⁸ Briquet, *Les filigranes*; Thienen, Enderman y Díaz-Miranda Macías, “El papel y las filigranas de los incunables”.

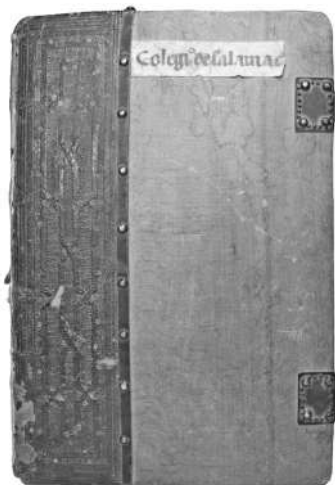
3.8. *Encuadernación del ms. BCT 25-17*

La obra siguiente contiene las [*Constituciones del Colegio Mayor de San Bartolomé de Salamanca*]. Esta encuadernación fue realizada también a finales del siglo XV y muy posiblemente sea salmantina debido a la similitud con otras encontradas en la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca; forma parte del Antiguo Fondo Toledano, sus dimensiones son 205 × 159 × 20 mm y su signatura es BCT 25-17.

Las tapas son de madera de encina y están recubiertas de tafilete color marrón, al igual que el lomo; las guardas son de pergamino; los nervios son de tiras de badana curtida al alumbre; las cabezadas contienen un núcleo de tiras de badana curtida al alumbre rodeadas de hilo.

Las tapas están unidas al libro mediante cuatro nervios hendidos y un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, están unidas a las tapas y a los cuadernillos.

La estructura de las tapas es simétrica y se compone de dos orlas y una cinta formada por dos hilos que dan lugar a un trabajo de lacería y estructuras hexagonales en el centro, todo ello gofrado; los espacios vacíos están rellenos de lazos simples redondeados cordiformes y circulillos punteados.



Tapa anterior



Broche de latón con forma de árbol



Cierre cuadrangular con restos de manecillas bordadas

Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores naranja y verde, y son del tipo «renacentista italiano». Los broches metálicos que aparecen en la delantera de las tapas tienen forma de árbol, y los broches de la tapa posterior forma rectangular.

3.9. *Encuadernación del ms. BCT 19-14*

Este último volumen contiene la misma obra de Santo Tomás de Aquino con signatura BCT 19-9 titulada [*Suma teológica*]. Esta encuadernación, realizada en el siglo XV, pertenece actualmente al Antiguo Fondo Toledano, sus dimensiones son 430 × 300 × 73 mm y su signatura es BCT 19-14¹⁹.

Las tapas son de madera de encina recubiertas de tafilete color marrón rojizo, al igual que el lomo; las guardas son de papel verjurado; los nervios son de tiras de badana curtida al alumbre; el núcleo de las cabezadas es de tiras de badana curtida al alumbre y dos pequeños cordoncillos; los broches son de metal y las manecillas son de tiras de piel y puntas de metal.

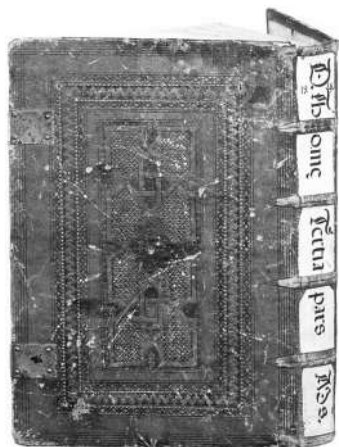
Las tapas están unidas al libro mediante cuatro nervios hendidos y un cosido a punto seguido; el lomo está redondeado; las cabezadas, realizadas manualmente, son simples y están unidas a las tapas y a los cuadernillos.

La estructura de las tapas es simétrica y se compone de tres orlas concéntricas, y un rectángulo central con un trabajo de lacería, todo ello gofrado; los espacios vacíos están rellenos de aspás o curvas cordiformes, pequeños circulillos pintados o dorados, almenillas enfrentadas y bastoncillos rectos cordiformes. Las guardas de papel contienen una filigrana con una corona en la guarda anterior, fabricada entre 1484 y 1520, y una tijera en la guarda posterior, fabricada entre 1433 y 1463, ambas de origen italiano según el inventario de Briquet²⁰ y la base de datos de marcas de aguas de incunables im-

¹⁹ Esta encuadernación formó parte de la exposición *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo*, celebrada en la Capilla de Reyes Nuevos de la Catedral entre el 10 de junio y el 30 de septiembre de 2009; Carpallo Bautista, *Las encuadernaciones artísticas*, p. 31.

²⁰ Briquet, *Les filigranes*; Thienen, Enderman y Díaz-Miranda Macías, “El papel y las filigranas de los incunables”.

presos en España (WIES)²¹. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de seda de coles verde y naranja, y son del tipo «renacentista italiano».



Tapa posterior



*Broche cuadrangular
de latón*



*Manecilla de piel
y punta de latón*



Cabezada bicolor



Filigranas de las guardas

²¹ Las dos filigranas aparecen en esta base de datos: la tijera está dentro del grupo de *Utensilios y herramientas* en un incunable de la Biblioteca Nacional con el número IBE 2079.11 y la corona dentro del grupo de *Insignia de rango* en otro incunable de la Biblioteca Nacional con el número IBE 2079.18; WIES: http://www.ksbm.oaw.ac.at/_scripts/php/wies.php [consultado el 02/08/2012].

4. Conclusiones

El estudio de las encuadernaciones de tipo «toledano» nos ha llevado a la conclusión de que los ejemplos incluidos fueron realizados en varios talleres, aunque algunos de ellos se realizaran por el mismo artesano ya que coinciden los mismos materiales de recubrimiento y construcción, técnicas constructivas y sobre todo la estructura y motivos decorativos empleados. Además estas encuadernaciones se han comparado con otras de similares características constructivas y decorativas de la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha, procedentes de la Biblioteca Pública del Estado de Toledo, y de la Biblioteca Nacional de España.

En cuanto a las encuadernaciones del tipo «salmantino», también en algunas de ellas coinciden los materiales y técnicas constructivas y los motivos decorativos con las realizadas en talleres toledanos, aunque su estructura no sea toledana, lo que no indica que los artesanos toledanos también realizaban otras estructuras decorativas. Dentro de esta estructura salmantina, en la Catedral también aparecen ejemplares con unas características constructivas y decorativas similares a las encontradas en encuadernaciones de la misma época depositadas en la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca y de la Biblioteca de la Catedral de Segovia.

El estudio de las encuadernaciones nos ha permitido identificar materiales y figuras como filigranas, ayudándonos a ubicar con más precisión la realización de las encuadernaciones, así como si las guardas son originales o posteriores.

Se han identificado procedencias como la obra que perteneció a la biblioteca del Arzobispo Bartolomé Carranza de Miranda, aunque sabemos que la encuadernación es anterior.

También se han estudiado las cabezadas lo que nos ha permitido situar cronológicamente a las encuadernaciones, eliminando la posibilidad de cabezadas posteriores.

5. Bibliografía

Ainaud Lasarte, J., “Encuadernación”, en *Ars Hispaniae*, vol. XVIII, Madrid, Plus Ultra, 1962, pp. 321-344.

Álvaro Zamora, I., “Encuadernaciones mudéjares”, *Artigrama*, 23 (2008), pp. 445-481.

- Briquet, Ch., *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier de leur apparition vers 1282 jusq' 1600*, New York, Hacker Art Books, 1985.
- Carpallo Bautista, Antonio (coord.), *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo* [Catálogo de la exposición], [Toledo], Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha, 2009.
- Hueso Rolland, F., *Exposición de encuadernaciones españolas: siglos XII al XIX*, Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934.
- López Serrano, M., *La encuadernación española: breve historia*, Madrid, ANA-BA, 1972.
- Méndez Aparicio, J., “La encuadernación mudéjar”, en Ruiz de Elvira Serra, I., *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional* [exposición celebrada en 1992], Madrid, Biblioteca Nacional-J. Ollero Editor, 1992, pp. 17-30.
- Miquel y Planas, R., *Restauración del Arte hispano-árabe en la decoración exterior de los libros*, Barcelona, Casa Miquel-Rius, 1913.
- Thienen, R. van, Enderman A. y Díaz-Miranda Macías, M. D., “El papel y las filigranas de los incunables impresos en España, a través de los diversos ejemplares conservados en las bibliotecas del mundo”, *Syntagma, Revista del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura*, 2 (2008), pp. 239-261.

Recibido: 03/03/2011

Aceptado: 04/06/2012