

La Iglesia del Cristo de la Luz, antigua Mezquita de Toledo

■ GUÍA ARQUEOLÓGICA ■

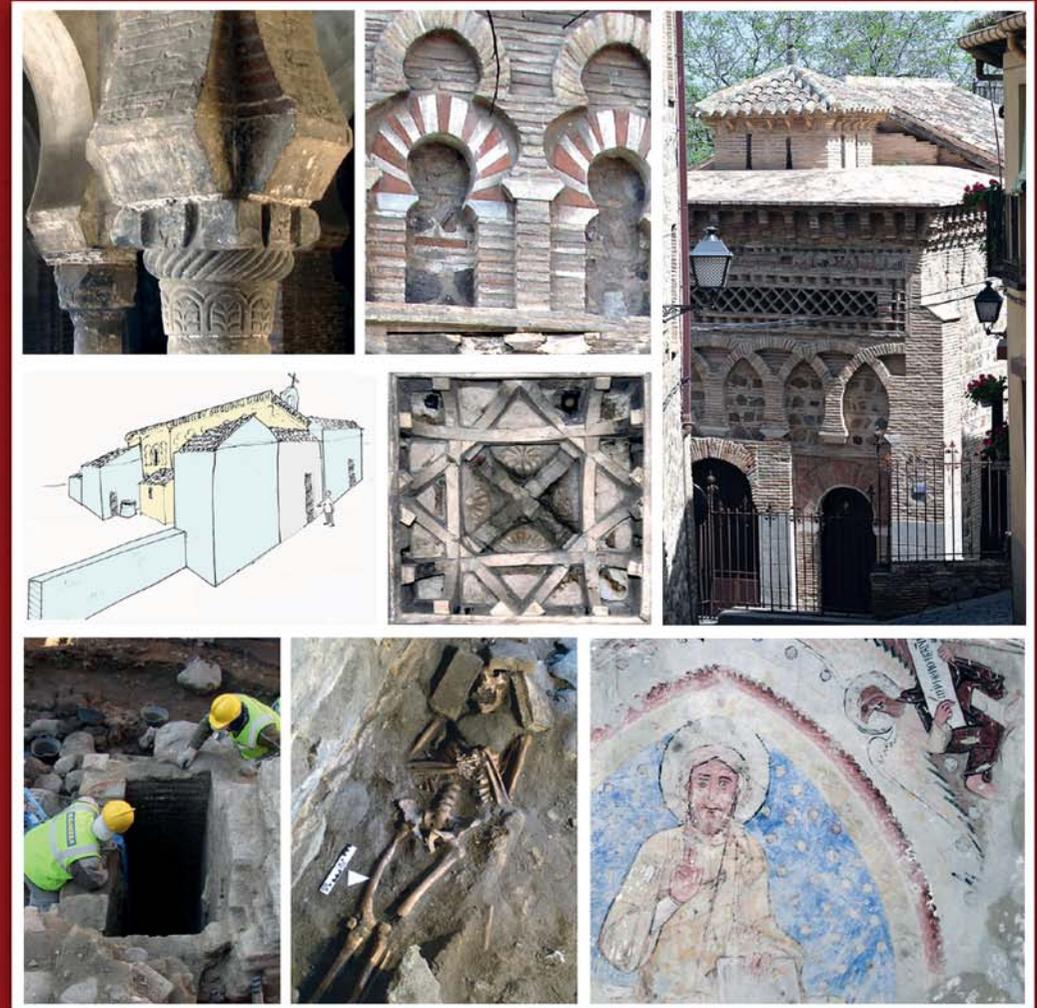
■ El autor ha dirigido numerosas intervenciones arqueológicas en Toledo, entre las que se encuentra la excavación de la iglesia del Cristo de la Luz.

La guía muestra de forma sencilla el complejo entramado de arquitecturas y restos arqueológicos de este singular monumento y ayuda a comprender la convivencia en un mismo espacio de términos tan dispares como mezquita e iglesia.

Cristo de la Luz
■ ANTIGUA MEZQUITA ■



La Iglesia del Cristo de la Luz, antigua Mezquita de Toledo ■ GUÍA ARQUEOLÓGICA ■



Arturo Ruiz Taboada

La iglesia del Cristo de la Luz, antigua mezquita de Toledo. Guía arqueológica
ARTURO RUIZ TABOADA, 2014

ISBN: 978-84-616-9769-4

D.L. TO-479-2017

© De los textos e ilustraciones, el autor

© De la edición, el autor

Maquetación: Arturo Ruiz Taboada

Imagen de portada: Miscelánea del Cristo de la Luz © Arturo Ruiz Taboada

Imagen de contraportada: Escena de Pentecostés © Arturo Ruiz Taboada

Imprime Grafox, TOLEDO

Encargo: Ermita del Cristo de la Luz (Toledo)

2ª Edición



LA IGLESIA DEL CRISTO DE LA LUZ,
ANTIGUA MEZQUITA DE TOLEDO

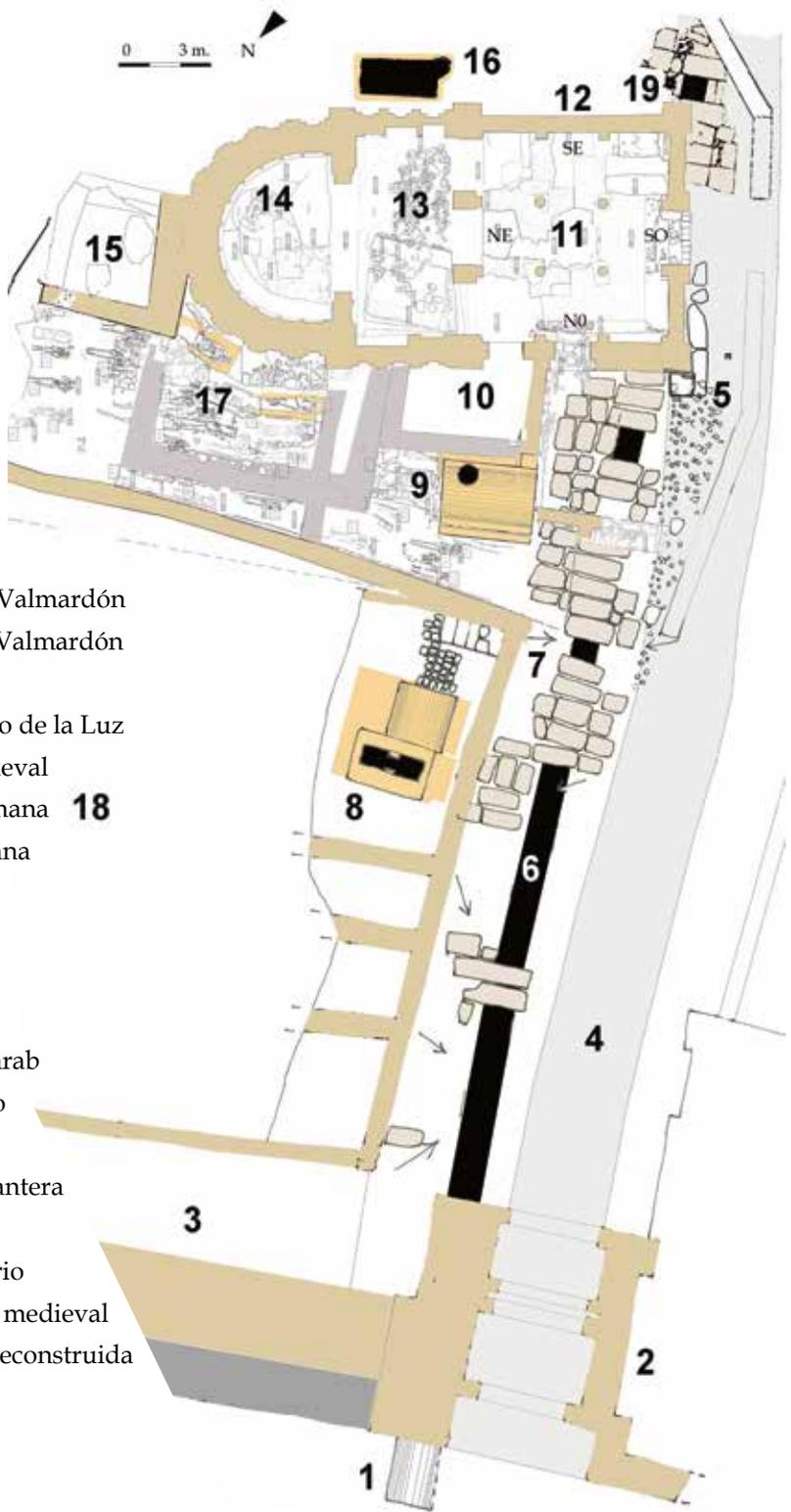
GUÍA ARQUEOLÓGICA

Arturo Ruiz Taboada

2014

Índice

Prólogo	5
1. Preámbulo	7
2. Introducción	9
3. La evolución del barrio de Santa Cruz	11
4. La cantera y la calle romana	17
5. La mezquita	23
6. La inscripción de la fachada suroeste	35
7. Tejados, troneras y revocos	37
8. La iglesia	41
9. Las pinturas murales de la iglesia	47
10. La torre	51
11. El uso funerario	53
12. El cementerio exterior	55
13. El cementerio interior	59
14. La capilla lateral	65
15. El aljibe y la noria	67
16. La reforma contemporánea de la iglesia	71
17. La leyenda del Cristo de la Luz	77
Fases Constructivas	79
Bibliografía de consulta	83



1. Cloaca de Valmardón
2. Puerta de Valmardón
3. Muralla
4. Calle Cristo de la Luz
5. Calle medieval
6. Cloaca romana **18**
7. Calle romana
8. Noria
9. Aljibe
10. Capilla
11. Mezquita
12. Falso mihrab
13. Transepto
14. Ábside
15. Torre y cantera
16. Aljibe
17. Cementerio
18. Manzana medieval
19. Esquina reconstruida

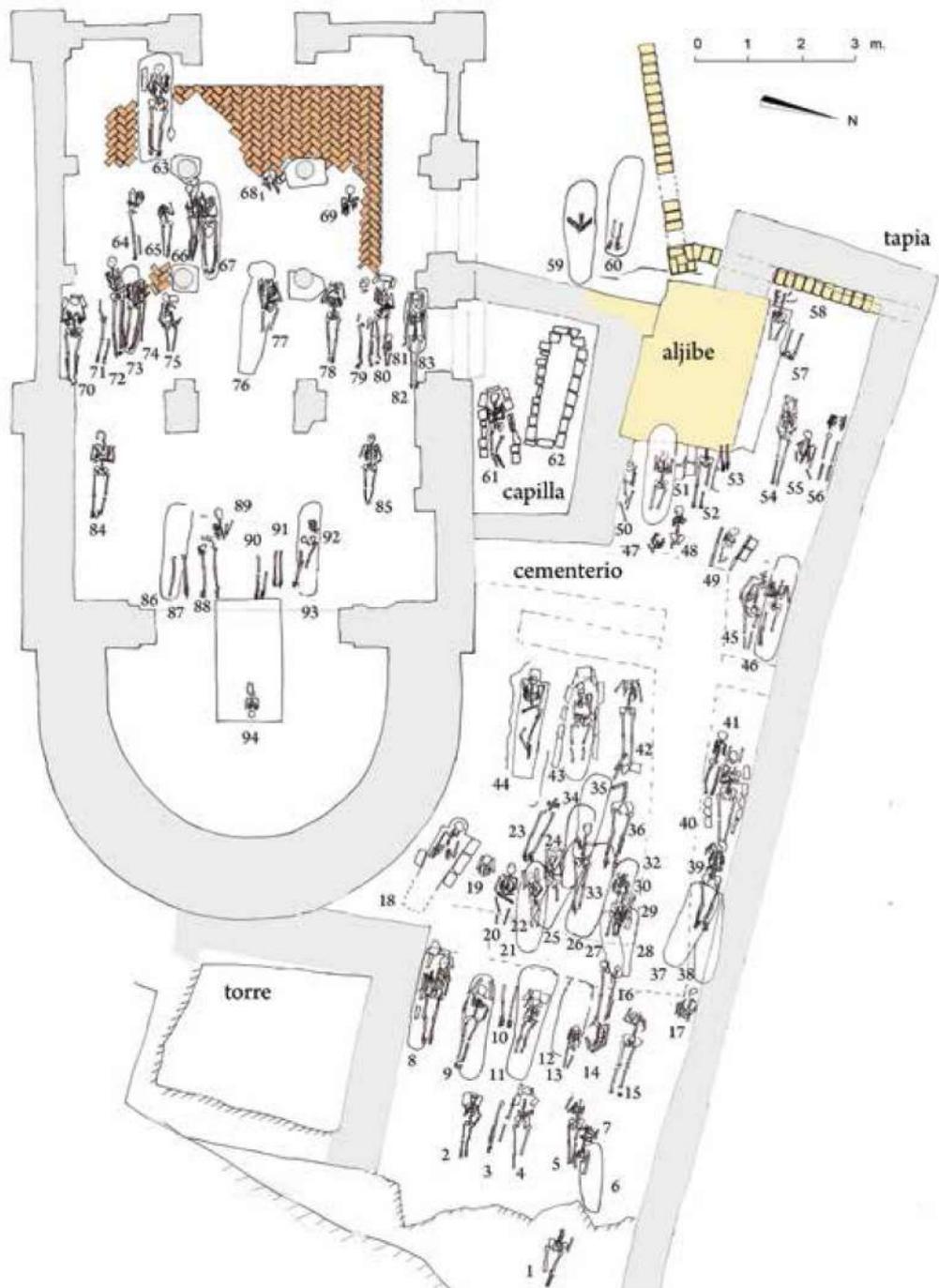
11. El uso funerario

El espacio funerario se reparte entre el interior y el exterior de la iglesia. El exterior ocupa una superficie de 100 metros cuadrados y tiene su origen en época de reconquista con un uso continuado a lo largo de la Baja Edad Media. El interior de la iglesia (130 metros) se ocupa durante el tránsito de la Edad Media a época Moderna y permanece en funcionamiento hasta finales del XIX.

Excavación del cementerio de la explanada norte o exterior de la iglesia

No se sabe con certeza si la creación del **cementerio** de la iglesia se produce en **1183**, o está en relación con el incentivo de Inocencio III (1198-1216) a favor de la Orden promulgado en el año **1207**. En dicho incentivo, se concedía licencia para construir villas, iglesias y cementerios en lugares yermos, preferentemente en la zona de frontera con los musulmanes. Aunque Toledo no da el perfil de este tipo de lugares, no debemos olvidar que, durante la Reconquista, siempre fue considerada como una ciudad diferente, con lo que no es de extrañar que pudiera beneficiarse de esta prerrogativa. Dos hechos sugieren que la fundación del cementerio del Cristo de la Luz puede datar de esta época. De un lado, la ausencia de enterramientos rupestres (excavados en la roca) en el entorno de la iglesia. De otro, una datación de carbono 14 asociada a la cimentación de la tapia norte del cementerio exterior de la iglesia, que sitúa su construcción entre los años 1210 y 1290. La excavación arqueológica ha permitido documentar **102 tumbas** en posición anatómica, aunque gracias a los estudios antropológicos se ha podido estimar una población de **529 individuos**, de los cuales 200 son subadultos y 329 adultos.





Planta general de la iglesia y localización de los enterramientos

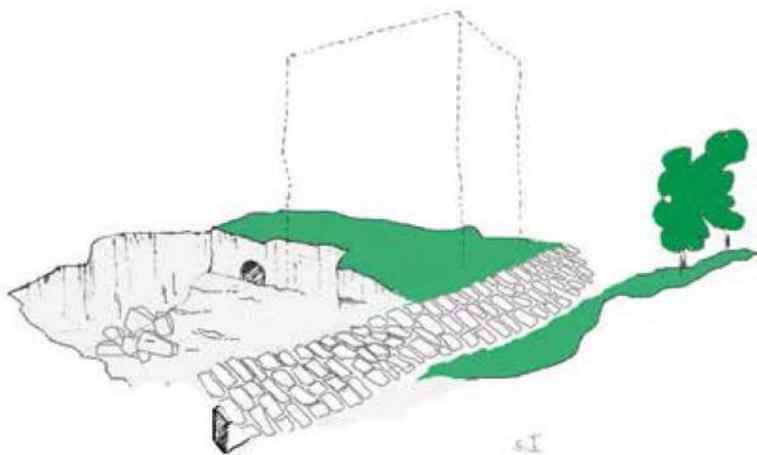


Fases constructivas

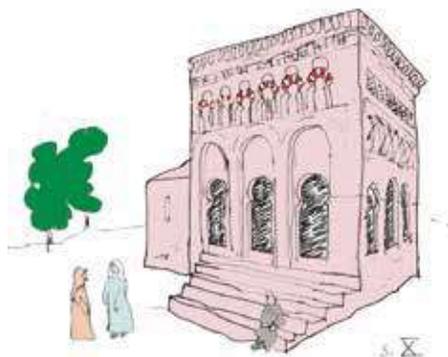
La ubicación de la mezquita no es casual, el lugar es estratégico al dominar el entorno de Valmardón. Se desconoce la distribución del espacio urbano anterior a la mezquita. No obstante, gracias a los trabajos arqueológico, se han documentado diversas estructuras relacionadas con la ciudad romana precedente. Entre ellas destaca una calle enlosada fechada en el **siglo I** después de Cristo bajo la que discurre una cloaca. También se ha documentado una cantera de piedra.

Esta cantera se interpreta como un intento de nivelación del terreno para salvar el gran desnivel de la vaguada natural que conforma actualmente la calle del Cristo de la Luz. Asociado a esta explotación se ha identificado un pequeño refugio excavado en la roca del que se desconoce su funcionalidad.

En el momento de construir la mezquita, este espacio debía ser una inmensa explanada recorrida por la calle romana. El nuevo templo debió ejercer de agente urbanizador del entorno, al tiempo que propicia un ligero cambio de orientación de la antigua calle romana.



En el **siglo X** ya existía una mezquita exenta en la explanada localizada frente a la puerta de Valmardón. Para salvar los desniveles generados por la roca natural de la zona, el acceso se hacía por una escalinata, lo que resaltaba la monumentalidad del edificio.



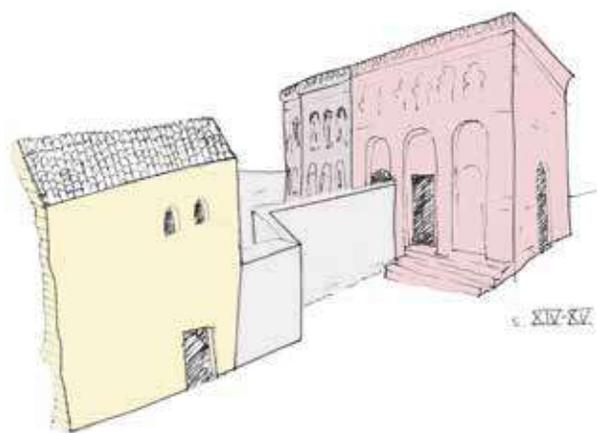
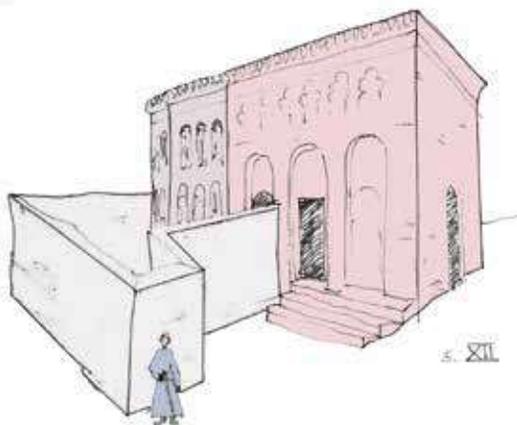
El templo tenía tres entradas localizadas en su fachada principal o noroeste, además de tres ventanas que daban a la actual calle del Cristo de la Luz, en la fachada suroeste. Esta fachada conserva lo que algunos autores consideran una inscripción fundacional y otros el momento de su última remodelación.

Aunque mezquitas de estas características son comunes en el mundo musulmán medieval, es la única que ha conservado hasta nuestros días las nueve bóvedas que componen su cubierta.

La explanada norte, entre la mezquita y la puerta, sirvió de lugar de reunión y, posiblemente, de mercado. La mezquita se asienta sobre una antigua calle romana, que en el momento de su construcción se encontraba fuera de uso y parcialmente enterrada. Aunque la fecha de la inscripción de su fachada suroeste es del siglo X, la datación por carbono 14 de la explanada y las diferentes fases constructivas documentadas en la mezquita hacen pensar que el edificio sea más antiguo.

Por último, Adosado a su fachada noreste se han documentado los restos de una pequeña estancia cuadrada sin que se haya podido saber su funcionalidad concreta.

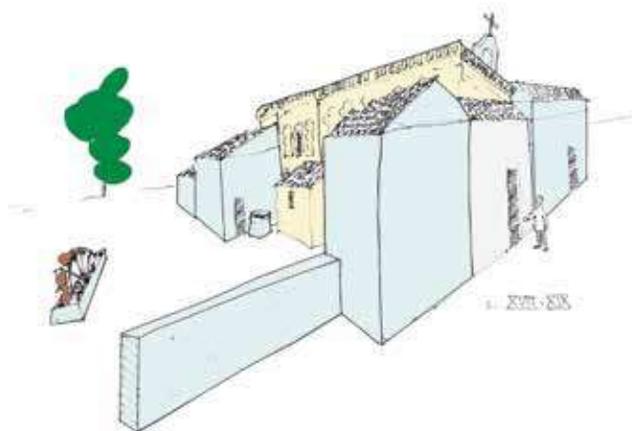
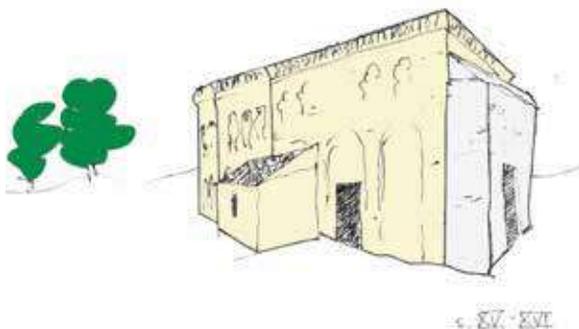
En el **siglo XII**, 100 años tras la conquista de la ciudad por los cristianos, la antigua mezquita, ya fuera de uso, se reconvierte en iglesia de una nave. Para ello se le añade un crucero y un ábside. Además, se funda un pequeño cementerio en la explanada norte, adosado a la iglesia, con una tapia que lo delimita. En esa época, se habilitan nuevas entradas al templo, cerrando alguno de los vanos de la antigua mezquita y adaptándolos a los nuevos usos. La escalinata de acceso se reduce en el número de peldaños debido a la subida de nivel del suelo.



Conforme avanza la Edad Media cristiana (ss. **XIV** y **XV**), el barrio va aumentando en tamaño y población, por ello se crean nuevas manzanas de casas como la documentada adosada a la tapia norte del cementerio.

En el **siglo XV**, sin poder precisar el momento exacto, el cementerio exterior va progresivamente perdiendo su uso en favor del interior de la iglesia. De igual forma, la manzana de casas medievales desaparece, posible-

mente consecuencia de la gradual despoblación y abandono que sufre la ciudad. En ese momento, si no antes, se construye una capilla lateral adosada a la fachada noroeste de la iglesia, que altera alguno de los enterramientos del cementerio exterior. Con posterioridad, sin tampoco poder precisar el momento exacto, se añade un pequeño atrio que, desde ese momento, será el acceso principal al templo, quedando en desuso el del lado norte o Evangelio. A partir de aquí, la explanada norte se transforma en muladar y, posteriormente, en zona de labranza. Es de suponer que en esta fase se recrece el suelo de la iglesia.

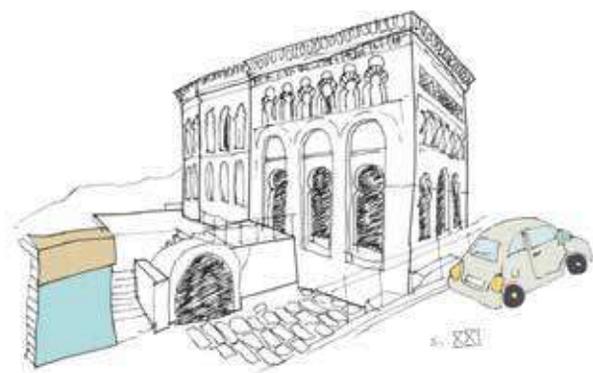


En el **siglo XVII**, la iglesia comienza su decadencia. Se adosan diversas casas y se construye un complejo hidráulico en la explanada



norte compuesto de una noria y un aljibe conectados entre ellos. Se sabe que la capilla aún permanece en uso en esta época puesto que al construir la cisterna del aljibe, se repara uno de sus muros. Una tapia, que se ha conservado hasta hace pocos años, va a separar la explanada norte de la actual calle del Cristo de la Luz. La capilla se estima que fue demolida a finales del XVIII inicios del XIX, mientras que las casas adosadas se empiezan a derribar a mediados del siglo XIX, coincidiendo con el inicio de la recuperación de la mezquita conservada en el interior de la iglesia. En 1909 se sustituye la piedra caliza de la fachada suroeste de la mezquita por sillares de granito, cuyo peso provoca el derrumbe de la esquina sur en 1964. A finales del siglo XX se sustituye la cubierta tradicional por una de diseño, lo que termina por desvirtuar la imagen clásica que se tenía de este monumento.

En **la actualidad**, y tras la intervención de la década del 2000, la iglesia se ha transformado en repertorio de arquitecturas, lo que hace casi imposible la comprensión histórica de este singular enclave toledano.



Alfonso Piquer Rosendo
2014



Bibliografía de consulta

- Amador de los Ríos, R. (1899) *La ermita del Santo Cristo de la Luz en Toledo: Estudio arqueológico motivado por los últimos descubrimientos de febrero de 1899*. Madrid
- Arribas Domínguez, R. (2006) El espacio urbano anterior a la construcción de la Mezquita del Cristo de la Luz: Evidencias arqueológicas. *Monográficos del Consorcio V. Mezquitas en Toledo a la luz de los nuevos descubrimientos*: 99-111
- Assas, M. (1848) *Album artístico de Toledo*. Madrid
- Diez del Corral, R., Navascués, P. y Suárez Quevedo, D. (1992) *Arquitecturas de Toledo*. Toledo
- Ewert, C. (2000) La mezquita de Bab al-Mardum de Toledo (Cristo de la Luz): Una “copia” de la mezquita de Córdoba. En *Entre el Califato y la Taifa. Mil años del Cristo de la Luz*: 11-52
- González Simancas, M. (1929) *Toledo, sus monumentos y el arte ornamental. Guía artística*. Madrid
- Izquierdo Benito, R., Pérez Higuera, T. y Muñoz Herrera, J. P. (1999) *Mezquita de Bab al Mardum, Cristo de la Luz: Toledo 999-1999*. Catálogo y Exposición. Toledo
- King, G. (2000) The mosque of Bab al-Mardum and the islamic building tradition. En *Entre el Califato y la Taifa. Mil años del Cristo de la Luz*: 269-286
- Latour, A. (1860) *Tolède et les bords du Tage: nouvelles études sur L'Espagne*. Paris



Matín Gamero, A. (1862) *Historia de la ciudad de Toledo: Sus claros varones y monumentos*. Toledo

Momplet Mígues, A. (2004) *El arte Hispanomusulmán*. Madrid

Ocaña Jiménez, M. (1949) La inscripción fundacional de la mezquita bib al Mardum en Toledo. *Al-Andalus XIV*: 175-183

Palazuelos, V. (1890) *Toledo: Guía artístico-práctica*. Toledo

Pavón Maldonado, B. (2000) El Cristo de la Luz de Toledo. Dos supuestas mezquitas en una. *Al-Quantara*. Revista de Estudios Árabes. Vol. XXI. 1: 155-184

Porres Martín Cleto, J. (1971) *Historias de las calles de Toledo*. Toledo

Ramón Parro, S. (1857) *Toledo en la mano*. Tomo II. Toledo

Ruiz Taboada, A. (2012) *Arquitectura civil y religiosa: Toledo (siglos X a XVIII)*. Madrid

Ruiz Taboada, A. (2013) *La vida futura es para los devotos. La muerte en el Toledo medieval*. Madrid